

Constanța Cristescu

*Crâmpoie
din cronologia
unei deveniri*

Volumul I

Editura Muzicală
București – 2004

CUPRINS

Prefață	7
Curriculum vitae	8
Memoriu de activitate	18
Lista de lucrări	22
Calcularea entropiei și redundanței ca metodă de analiză muzicală	41
O tratare matematică a gândirii ciclice în muzica renașcentistă	45
O sistematizare a ritmicii populare	48
Pelerinajul și cântecul de pelerinaj din Transilvania epocii comuniste (Pilgrimage and Pilgrimage Song in Transylvania)	55
Constantin Brăiloiu profesorul universitar în lumina unor manuscrise inedite	69
Aspecte ale dinamicii folclorului din satul Luizi Călugăra (județul Bacău)	75
Ilarion Cocișiu – reprezentant de seamă al etnomuzicologiei românești	81
Lăutarii și lăutăria de Ilarion Cocișiu (restituire)	87
Topological Investigations on Psalmody Musical Signs	98
Model și clișeu în muzica de sorginte bizantină	106
Aspecte ale gândirii ciclice în versiunea arădeană a Liturghiei Sfântului Ioan Gură de Aur	111
Unele tehnici discursive în muzica de sorginte bizantină. Studiu de caz: <i>Fericirile</i> , Glas IV, stil arădean	117
Considerații asupra unității structurale în planul modal al Liturghiei Sfântului Ioan Gură de Aur – versiunea arădeană și cunțană	122
Structuri modale în colecția de <i>Melodii bisericești</i> editată în anul 1934 de Dimitrie Cusma	130
Glasurile caransebeșene după colecția „Melodii bisericești” de D. Cusma. Studiu de caz	196
O metodă interdisciplinară de cercetare și valorificare a muzicii bizantine	203
Referințe la cărți recente și studii ample din volum	223
Distincții oficiale	235