

Constanța Cristescu

IZVOARE BIZANTINE ÎN
METAMORFOZE ENESCIENE

Editura MUȘATINII
SUCEAVA 2011



George Enescu, București, 1943
Foto doc. din colecția Muzeului Național "George Enescu"

"Pe cât de bogată și de complexă, exegeza enesciană s-a dovedit a fi lacunară în ceea ce privește investigarea sursei bizantine, volumul de față venind să completeze, în mod magistral, această regretabilă carență.

Pornind de la titlu - esențializat și sugestiv - și continuând cu tabla de materii, volumul se impune nu numai prin structura și substanța conținutului, ci și prin stilul fluent, determinat, prin documentarea laborioasă și metodologia de analiză adecvată subiectului investigat." (prof. univ. dr. Gheorghe Duțică)

"Volumul se distinge prin originalitate științifică, întrucât tratează un subiect neabordat anterior de enescologie: atitudinea spirituală, respectiv limbajul muzical și morfologia de esență bizantină a lui George Enescu. Acest scop este urmărit de la mărturiile exprimate de Enescu însuși până la capodopera sa, opera «Oedip».

Volumul prezintă interes maxim atât pentru specialiștii în exegeza enesciană și bizantină, cât și pentru orice persoană cu interese culturale și va deveni, cu certitudine, un titlu de referință al culturii românești." (conf. univ. dr. Elena Maria Șorban)

Corectura
Elena Maria Șorban

Coperta și tipar



Grup Mușatinii
tipografie - producție publicitară
SUCEAVA, tel.: 0230 523640

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

CRISTESCU, CONSTANȚA
IZVOARE BIZANTINE ÎN METAMORFOZE
ENESCIENE / Constanța Cristescu - Suceava: Mușatinii, 2011

ISBN 978-973-1974-82-8

CUPRINS

PREMISE ALE ABORDĂRII CREAȚIEI ENESCIENE DIN PERSPECTIVA SURSEI DE INSPIRAȚIE BIZANTINĂ.....	7
CONSIDERAȚII DESPRE SPIRITUALITATEA ENESCIANĂ.....	13
ENESCU ȘI MUZICA ROMÂNEASCĂ DE TRADIȚIE BIZANTINĂ.....	34
INFLUENȚE BIZANTINE ÎN CREAȚIA ENESCIANĂ. Studiu de caz: OEDIP.....	57
IZVOARE BIZANTINE ÎN MELOSUL UNOR RECITATIVE CULTICE DIN OPERA OEDIP.....	70
ASPECTE ALE ARMONIEI CORURILOR DIN OEDIP...78	
MONODICUL ÎN POLISTRATIFICĂRI ENESCIENE.....	89
BIBLIOGRAFIE.....	101

CONCLUZII

Volumul de față nu vizează exhaustivitatea și, prin urmare, nu epuizează tematica abordată. Studiile sunt, însă, relevante pentru evidențierea unor structuri modale și a unor principii și tehnici de compoziție valorificate exemplar de geniul enescian care au caracter multicultural, fiind elemente de interculturalitate românească folclorico-bizantină, dar și universală, topite într-un polistilism ecumenic ce reflectă religiozitatea enesciană genetică.

Nu întâmplător monograma enesciană conține acele trepte fluctuante - *si-si bemol* - care sunt specifice atât modalismului folcloric, cât și modalismului bizantin și nu doar atât. Aceste sunete fluctuante enigmatice sunt simboluri ale unor configurații structurale cu rol de stileme spirituale. Ele se regăsesc și în modalismul antic grecesc, în sistemul modulației, ingenios valorificat de Enescu în opera *Oedip*.

Tehnici interpretative ancestrale de mare simplitate și-au dezvăluit, în creația enesciană, potențialul unor valorificări de mare complexitate, ce conferă monumentalitate și deosebită varietate coloristică limbajului muzical în unitatea sa stilistică inconfundabilă.

Volumul de față conturează noi perspective de abordare muzicologică, pentru cei interesați să cunoscă spiritualitatea enesciană în multitudinea mijloacelor ei de exprimare muzicală.