

CUPRINS

CUPRINS.....	5
PREFAȚA.....	7
PARTEA I	9
STILUL DE LA BLAJ ÎN NOTAȚILE LUI CELESTIN CHEREBEȚIU .	9
CONSIDERAȚII METODOLOGICE.....	10
DESCRIEREA MODALĂ A GLASURILOR – SCĂRI, CADENȚE, CLIȘEE LEXICALE .	13
<i>Glasul 1</i>	13
<i>Glasul 2</i>	19
<i>Glasul 3</i>	24
<i>Glasul 4</i>	29
<i>Glasul 5</i>	36
<i>Glasul 6</i>	43
<i>Glasul 7</i>	48
<i>Glasul 8</i>	52
PARTEA A II-A.....	58
CONTEXTUL ABORDĂRII DOMENIULUI LITURGIC ÎN CREAȚIA LUI SIGISMUND TODUȚĂ	58
ANEXA.....	61
MODELE LITURGICE DE PRELUCRARE CORALĂ.....	67
MODELELE TEXTELOR LITURGICE.....	67
MODELE MELODICE	70
MODELE RITMICE.....	85

FIGURI RETORICE	87
FIGURI MELO-RITMICE.....	89
FORMULE ARMONICE ÎN LITURGHII	95
LAIACORDURI TODUȚIENE	98
ASPECTE ALE SCRITURII CORALE ÎN CELE DOUĂ LITURGHII ȘI ÎN PSALM.....	111
DINAMICA PRELUCRĂRII MELODIILOR BISERICEȘTI TRADIȚIONALE	112
DINAMICA SCRITURII POLIFONICE.....	119
DINAMICA SCRITURII ARMONICE	126
BIBLIOGRAFIE	131