

**CENTRUL CULTURAL BUCOVINA
CENTRUL PENTRU CONSERVAREA ȘI PROMOVAREA
CULTURII TRADIȚIONALE**



GHIDUL IUBITORILOR DE FOLCLOR

1/2011

**Editura Lidana
Suceava, 2012**

Inițiator proiect:
CĂLIN BRĂTEANU
- Șef Secție CCPCT -

Responsabil realizare proiect:
CONSTANȚA CRISTESCU
- Dr. Consultant artistic muzicolog CCPCT -

ISSN 2284-5593
ISSN-L 2284-5593

CUPRINS

ARGUMENT, Călin Brăteanu (Șef Sector CCPCT).....3

PARTEA I: ABC-ul IUBITORULUI DE FOLCLOR

**FOLCLORUL – MIJLOC DE AFIRMARE A IDENTITĂȚII
LOCALE ȘI ZONALE, Constanța Cristescu9**

**ETNOGRAFIE, ETNOLOGIE, FOLCLORISTICĂ, Mihai
Camilar17**

**DATINI ȘI OBICEIURI CALENDARISTICE, Călin Brăteanu
.....24**

**TRADIȚIE ȘI INOVAȚIE ÎN FOLCLORUL BUCOVINEAN,
Constanța Cristescu.....40**

**VALORIFICAREA INSTRUMENTELOR MUZICALE
TRADIȚIONALE ÎN SPECTACOLUL FOLCLORIC, Mădălina
Rucsanda.....65**

PARTEA a IIa: CULMI ALE IUBIRII DE FOLCLOR

**CONSIDERAȚII ETNOMUZICOLOGICE PRIVIND DOINA
VOCALĂ ȘI MELODIILE INSTRUMENTALE DIN
BUCOVINA, Florin Bucescu73**

DOINA DE LA UNESCO LA UITARE, Grigore Leșe.....113

PARTEA a III-a: MODALITĂȚI DE ÎMPLINIRE A IUBIRII DE FOLCLOR

| | |
|---|-----|
| INTEGRAREA FOLCLORULUI COPIILOR ÎN EDUCAȚIA MUZICALĂ, Irina Zamfira DĂNILĂ | 123 |
| FOLCLORUL ÎNCOTRO ?, Grigore Leșe | 139 |
| PORTUL POPULAR DIN ZONA DORNELOR, Minorica Dranca | 143 |

ARGUMENT

- **Călin BRĂTEANU**-

[Șeful Secției Centrul pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale]

Creația tradițională nu mai este o realitate vie în oralitatea ei. Pentru unii, ea s-a retras în bibliotecă și în arhivă. Multora dintre noi ne apare ca o formă artistică necunoscută, deși folclorul este viu în memoria bătrânilor și a acelor practicanți nemediați, pentru care și-a păstrat funcționalitatea primordială. Se ivește necesitatea de a fi reactivată prin formele contemporane de practică artistică de reconstituire scenică și pe calea tiparului, în condițiile riscante pentru ea, ale culturii moderne și ale economiei de piață.

Omul contemporan este mult mai drastic în valorizare în comparație cu înaintașul de la sat sau de la oraș, fiind obișnuit să opereze cu criterii specifice artei savante, de care se simte mai apropiat chiar dacă are conștiința că judecă elemente ale oralității.

Anonimul creator de folclor, ca inițiator, a fost bun la mână. El a pus piatra de temelie, adică a extras teme din repertoriul etern al mitologiei, a semnat problematica majoră a omului ca ființă, a descoperit împărăția sunetului și a cuvântului atotstăpânitor în lumea lui infinită de "gândiri și de imagini" și le-a sincretizat în muzică.

Toate manifestările spectaculare la care asistăm și la care suntem părtași, în ceea ce privește obiceiurile calendaristice, reflectă un efort colectiv de reactualizare și păstrare a unor tradiții ce au intrat adânc în conștiința multimilenară a colectivităților umane.

Județul Suceava, prin compoziția etnică, este înzestrat cu un patrimoniu imaterial de excepție derivat din mozaicul cultural pe care îl reprezintă conviețuirea celor 12 etnii.

Constatăm astăzi că pe măsura trecerii timpului datinile și obiceiurile și-au pierdut semnificațiile originare, pe care doar specialiștii le mai pot decifra. Societatea actuală nu mai conferă mediul din care să izvorască practicile mitologice, ceea ce a rămas și va mai rămâne un timp este fenomenul artistic și spectacular pe care îl reprezintă aceste obiceiuri folclorice.