



1854 - 1883.



Ciprian Porumbescu necunoscut

FESTIVALUL EUROPEAN AL ARTELOR
„CIPRIAN PORUMBESCU”

EDIȚIA I - 2011

EDITURA LIDANA
SUCEAVA 2012

Patrenasca.

(Hora lina)



Introducere. (Similarca acordarii veducii a cobzii)

Handwritten musical notation for the introduction, consisting of two staves. The upper staff uses a treble clef and contains a sequence of notes. The lower staff uses a bass clef and contains chords represented by groups of three slanted lines.

Hora

Handwritten musical notation for the first system of the 'Hora' section, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with notes and rests. The lower staff contains chords and rests.

Handwritten musical notation for the second system of the 'Hora' section, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the chordal accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system of the 'Hora' section, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the chordal accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system of the 'Hora' section, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the chordal accompaniment.

Handwritten musical notation for the fifth system of the 'Hora' section, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the chordal accompaniment.

**INIȚIATORI-RESPONSABILI PROIECT SIMPOZION:
Constanța Cristescu și Sever Paraschiv Dumitrache**

**RESPONSABIL REALIZARE VOLUM:
Constanța Cristescu**

@Toate drepturile rezervate CCPCT

ISSN 2284-712X
ISSN-L=2284-712X

CUPRINS

CUVÂNT ÎNAINTE, Sever Paraschiv DUMITRACHE.....5

PARTEA I: *STUDIA*

CÂNTEC PENTRU ȚARA DE SUS, Viorel MUNTEANU9

VIOREL MUNTEANU – PARTITURI, CD-uri, ÎNREGISTRĂRI RADIO,
Nota REDACTIEI.....11

OMAGIEREA LUI CIPRIAN PORUMBESCU LA SUCEAVA ȘI LA
STUPCA ÎN ANUL 1993 (REMEMORĂRI DE MUZEOGRAF), Nicolae
CÂRLAN.....13

ORIENT-OCCIDENT. „CAZUL” PORUMBESCU ÎNTRE OGLINZI
PARALELE, Gheorghe DUȚICĂ.....20

CREAȚIA RELIGIOASĂ A LUI CIPRIAN PORUMBESCU, Vasile
VASILE.....30

GENEZA IDEILOR MUZICALE ÎN OPERA LUI CIPRIAN
PORUMBESCU, Ozana KALMUSKI-ZAREA.....36

CIPRIAN PORUMBESCU ȘI VALORIFICAREA COMONISTICĂ A
FOLCLORULUI, Constanța CRISTESCU43

PARTEA a II-a: *DOCUMENTA*

Ciprian PORUMBESCU, CREAȚII DE INSPIRAȚIE FOLCLORICĂ. Mss
și tipărituri de colecție53

SESIUNEA ȘTIINȚIFICĂ ÎN IMAGINI DOCUMENTARE.....156

RECITAL EXTRAORDINAR DE PIAN *ILINCA DUMITRESCU*. Invitat
de onoare fagotistul *VASILE MACOVEI* (foto doc).....161